

















ECOU



**Revista elevilor și profesorilor din
Școala "Nicolae Iorga", Ploiești
Nr.28, an școlar 2022-2023**

**ISSN 2537 - 5873
ISSN-L 2537 - 5873**

Cuprins

-  *Poezia „NOI”- Profesor învățământ primar Băzăvan Larisa, pag. 2*
-  *„Tradiții și obiceiuri la români - istorie și legendă”- Profesor Bucurică Nicoleta Camelia, pag. 3*
-  *Poezia “Ia românească”- Profesor învățământ primar Băzăvan Larisa, pag. 5*
-  *Poeziile “Țara mea” și „România” - Profesor învățământ primar Băzăvan Larisa, pag. 6*
-  *„Limba engleză, Social Media, Generația Z și Generația Alpha”- Profesor Cerassela Anghel, pag. 7*
-  *„Ion Creangă – măștișor de poveste”- Profesor Găvenea Andreea, pag. 9*
-  *„Ion Creangă”-elev Oprea Daria, clasa a VII-a D, pag. 10*
-  *„Particularitățile peisajului literar douămiist”- Niță Claudia, secretar –șef și Necula Veronica, bibliotecar, pag. 12*
-  *„Manifestarea interesului pentru lectura literară și de informare”-Profesor învățământ primar Aura-Mihaela Constantin, pag. 16*
-  *„Învățare, Satisfacție și Motivație în Sport”- Profesor Chirică Claudiu, pag. 19*
-  *Parteneriatul Școala Gimnazială Nicolae Iorga și Association Parlemonde Pelicopains / Construire 1 Village idéal-Profesor Secu Iancu Ileana, pag. 23*
-  *„Rubrica de mate”- Profesor Ileana Iliana, pag. 27*
-  *„Săptămâna Verde în școala noastră”-Profesor Ogrezeanu Daniela, pag. 30*
-  *„Strategii de lectură”- Profesor Stoiculeț Liliana Cristina, pag. 31*
-  *„Some of the greatest stories”-Profesor Alina Bocan, pag. 33*
-  *„Fructe și legume”- Profesor Vasile Georgiana Florentina, pag. 35.*

„NOI”

**Profesor învățământ primar,
Băzăvan Larisa**

Noi dăruim atâta bucurie
Micuților ce curioși așteaptă
Să le sădim în suflet setea vie,
De a străbate calea cea mai dreaptă.

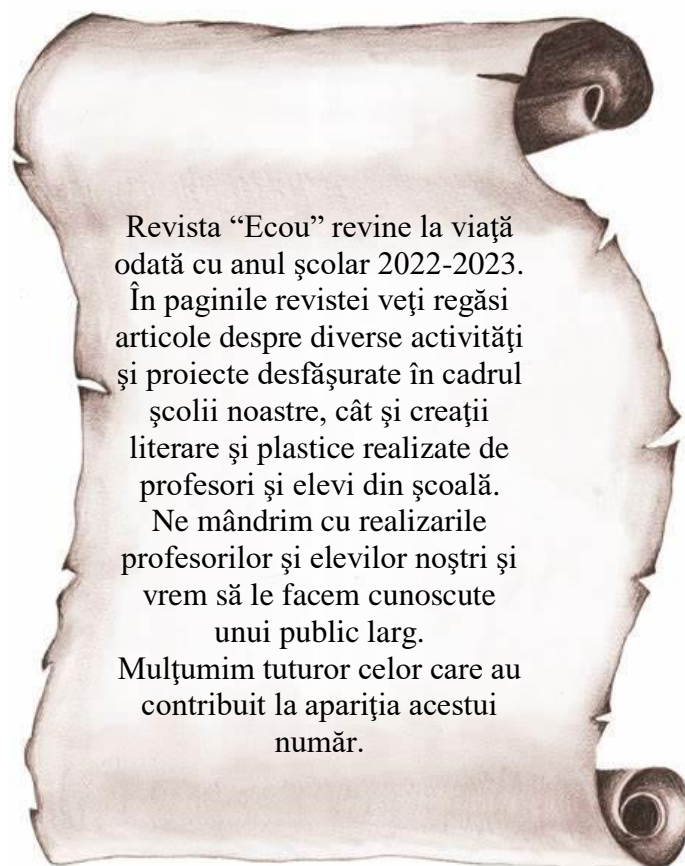
Noi știm rosti cuvinte minunate
Copiilor, care cumiți ne-ascultă.
Le deslușim și slovele din carte
Cu o artă doar de noi știută.

Călătorim cu ei în cer, în soare,
Străbatem mări, oceane, țări străine.
Le dăruim iubirea noastră mare,
Și-i sfătuim în viață doar de bine.

Cântăm, dansăm cu ei întotdeauna,
Suntem prieteni, ne jucăm ades,
Îi mângâiem pe frunte, le dăm mâna,
Ne bucurăm când roadele se țes.

Noi învățăm atâtea generații,
Ce-avem mai bun știm oferi îndată.
Suntem în jocul lor și în recreații,
Și le spunem povești cu-a fost odată.

Noi ștergem lacrimi, dăruim cuvinte,
Ne place și iubim copilăria.
Veghem la mersul vostru înainte
Și ne rămâne-n suflet bucuria.



Revista “Ecou” revine la viață odată cu anul școlar 2022-2023. În paginile revistei veți regăsi articole despre diverse activități și proiecte desfășurate în cadrul școlii noastre, cât și creații literare și plastice realizate de profesori și elevi din școală. Ne mândrim cu realizările profesorilor și elevilor noștri și vrem să le facem cunoscute unui public larg. Mulțumim tuturor celor care au contribuit la apariția acestui număr.

**Coordonatorul revistei „Ecou”
Profesor Bucurică Nicoleta Camelia**

„TRADIȚII ȘI OBICEIURI LA ROMÂNI - ISTORIE ȘI LEGENDĂ”

Autor, Profesor Bucurică Nicoleta Camelia

Tradițiile românești reprezintă una dintre valorile inegalabile și incontestabile ale poporului nostru și nu trebuie să lăsăm timpul și evenimentele lumii moderne să ne facă să le uităm. Alături de literatura, care constituie un factor cu eficiență deosebită în educație, arta populară are și ea o contribuție de seamă, dezvoltând interesul elevilor pentru valorificarea și păstrarea obiceiurilor și tradițiilor românești și contribuind la îmbogățirea cunoștințelor referitoare la obiceiurile românilor.

În anul școlar 2022-2023 la Școala Gimnazială „Nicolae Iorga”, Ploiești s-a desfășurat a doua ediție a proiectului „Tradiții și obiceiuri la români- istorie și legendă”, prevăzut în CAEJ Prahova la poziția 101. Coordonatorii acestui proiect au fost Bucurică Nicoleta Camelia, profesor de istorie, Găvenea Andreea, profesor de limba și literatura română și Stănescu Iuliana, profesor de limba engleză.

În cadrul proiectului s-au desfășurat următoarele activități: „Tradiții și obiceiuri de Crăciun și Anul Nou”, „Pe urmele unirii!”, „Dragobete vs Valentine's Day”, „Tradiții de primăvară”, „Castele, palate și conace românești”, „Costumul popular și regalitatea”.

Principala activitate a proiectului județean „Tradiții și obiceiuri la români - istorie și legendă” a fost „Tradiții și obiceiuri de Crăciun și Anul Nou”. Elevii și-au îmbunătățit cunoștințele despre tradițiile și obiceiurile creștinești de Crăciun și Anul Nou, au dobândit o atitudine pozitivă față de obiceiurile și tradițiile sărbătorilor de iarnă și a fost valorificat potențialul artistic și creativ al elevilor. Au fost vizionate prezentări și filme despre tradițiile și obiceiurile creștinești de Crăciun și Anul Nou iar elevii au realizat ulterior desene, postere și obiecte decorative. Atmosfera caldă, specifică acestei perioade a fost întreținută de interpretarea colindelor, tradiții scumpe sufletului românesc și creștinesc. A fost organizat în incinta școlii un târg de Crăciun în care elevii și-au expus pentru vânzare obiectele realizate de ei. Elevii au putut astfel să-și exprime simțul estetic în ornarea bradului de Crăciun cu ajutorul podoabelor create de ei și să identifice modalități de exprimare a sentimentelor de bucurie, trezite de sărbătorile de iarnă.



O altă activitate a proiectului a fost „Dragobete vs Valentine's Day”, când elevii au descoperit informații inedite despre modul în care era întâmpinată primăvara la sat, cu mult timp în urmă. Unii elevi au prezentat legenda lui Dragobete, ilustrând, prin intermediul desenelor, principalele evenimente, iar alții au evidențiat originea sărbătorii Valentine's Day

și obiceiurile acestei zile, prin intermediul unor postere. De asemenea, elevii au realizat păpuși din fire de ață albe și roșii, simbolizând tinerii îndrăgostiți. Toate acestea au drept scop revigorarea tradiției românești, a iubirii de Dragobete și a renașterii naturii, dar și aprecierea valorilor morale evidențiate și promovarea educației interculturale.



Activitatea finală a proiectului a fost „Costumul popular și regalitatea”, desfășurată la Muzeul de Istorie și Arheologie Prahova. Elevii au urmărit o prezentare despre Casa Regală, costumul tradițional și legătura existentă între Regina Maria și costumul tradițional românesc. Au descoperit că doamnele din înalta societate, inclusiv Casa Regală, au utilizat și și-au asumat-o ca marcă identitară românească, împreună cu multe alte piese ale costumului tradițional. În finalul activității elevii au realizat postere și desene despre Regina Maria și costumul popular românesc iar acestea au fost expuse într-o expoziție organizată la Muzeul de Istorie și Arheologie Prahova.



Proiectul a urmărit ca elevii să redescopere și să cunoască această minunată comoară care este tradiția și să-i determine pe tineri să conștientizeze că atât timp cât cunoaștem rădăcinile unui popor, ne găsim propriile rădăcini ancestrale, iar respectul față de strămoși determină respectul față de sine și față de ceilalți.



IA ROMÂNEASCĂ

Am căutat în lada mare
Și mi-am pus strai de sărbătoare.

În căutarea mea ciudată
Eu am găsit ce-a fost odată,
Comoară-aleasă, minunată,
De la bunica mea păstrată.

E cea mai mare avuție,
E o poveste înca vie,
Brodată-n dor și rugăciuni,
Cusută-n râuri și cununi.

Pe prispa casei s-a născut
Din borangic și in țesut,
Împodobită-n flori de vară.
Eu port a neamului comoară.

Cămașa mândră, cu altiță,
E prinsă-n umeri cu cheiță
Și are mâneci lungi, tivite,
Cu broderii împodobite.

Paietele-i dau strălucire,
Ca tuturor să dea de știre
Că e comoara mea de aur,
Pentru cei dragi, un sfânt tezaur.

Frumoasa ie românească
E strai din casa părintească.
Eu o iubesc și o cinstesc,
Ca pe-un odor o prețuiesc.

**Profesor învățământ primar,
Băzăvan Larisa**



ȚARA MEA

Sunt român și mă mândresc,
Dulce-i graiul românesc,
Îmi cinstesc portul și glia,
Și-a mea țară, România.

Stau eroii temelie
Sub a noastră sfântă glie,
Ei veghează zi și noapte
Să trăim în libertate.

Dureri multe s-au tot strâns
Și poporul mult a plâns.
Sfântă țărișoara mea,
Pentru tine m-oi ruga

În pace ca să ne crești,
Soare să ne dăruiești,
Să trăim liberi toți frații
Și uniți precum Carpații.

**Profesor învățământ primar,
Băzăvan Larisa**

ROMÂNIA

Comori de frumusețe
Găsești în țara mea,
Și cerul e albastru
Așa cum e marea.

Pădurile te-ncântă,
Iubesc podoaba lor
Și muntele cuvântă
Prin apa de izvor.

Livezile în floare
Miresme răspândesc,
Când e iarbă și soare
Pe plaiul românesc.

Holde- aurii, mănoase
Ca aurul scilipesc,
E-o țară minunată
Pe care o iubesc.

Și limba românească,
Lăsată din străbuni,
Noi o rostim cu grijă
C-aici suntem stăpâni.

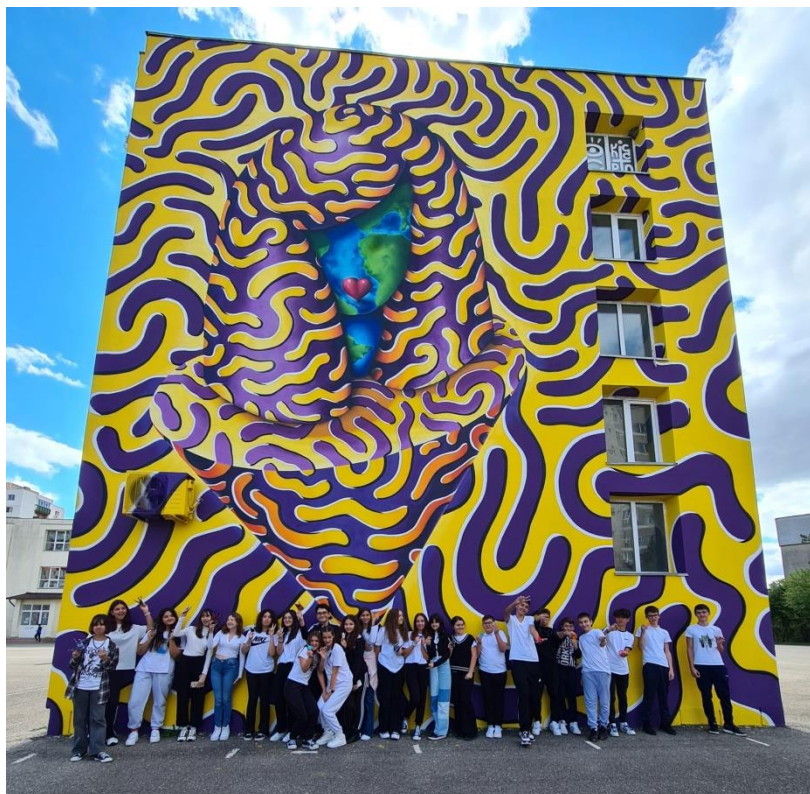
Inima îmi tresare,
Sporindu-mi bucuria.
Aici e casa noastră,
Aici e România.

**Profesor învățământ primar,
Băzăvan Larisa**



„LIMBA ENGLEZĂ, SOCIAL MEDIA, GENERAȚIA Z ȘI GENERAȚIA ALPHA”

Profesor Cerassela Anghel, coordonator proiect Erasmus+, Subscribed



Mulți dintre noi suntem familiarizați cu acronimele distractive și conversaționale din limba engleză, dar în zilele noastre cuvintele din rețelele sociale pot arăta puțin ca un amalgam de litere. Zi de zi acronimele rețelelor sociale devin din ce în ce mai normale. IKR – I know, right? E o nebunie!

Nu vă faceți griji! Tot profesori grozavi veți fi dacă nu sunteți siguri ce înseamnă toți acești termeni, hashtag-urile sau acronimele de pe rețelele sociale. Cu toate acestea, cunoașterea semnificației din spatele acestor abrevieri din rețelele sociale vă va fi utilă, ca profesori, pentru a comunica cu elevii dumneavoastră din generația Z și Alpha, mai ales dacă utilizați conținut din rețelele sociale în lecții.

Cum s-a întâmplat acest lucru și cum au transformat rețelele sociale modul în care interacționăm unul cu celălalt în limba engleză?

Rețelele sociale ne permit să comunicăm cu un număr mult mai mare de oameni, la scară globală, într-un mod pe care obișnuiam să-l facem doar la nivel local. De exemplu, numărul mediu de prieteni pe care o persoană îl are pe Facebook în Marea Britanie este de aproximativ 300 – chiar dacă sunteți într-adevăr doar prieten cu, să zicem, cu 10% din acest număr, ceea ce înseamnă încă 30 de prietenii virtuale, în plus.

Rezultatul? O viteză de comunicare din ce în ce mai mare. Pe Twitter există o limită de 140 de caractere, așa că, chiar dacă nu ești contra cronometru, ești literalmente obligat să faci postarea scurtă.

Utilizarea acronimelor sunt acum înlocuitori obișnuiți pentru propoziții întregi; LOL (laugh out loud), OMG (Oh my God), TTYL (talk to you later) sunt doar câteva care demonstrează modul în care rețelele sociale accelerează lucrurile, reducând nevoia de a scrie fraze mai lungi și reducând spațiul.

Emoticoanele sunt folosite pentru a transmite ceea ce simte utilizatorul sau pentru a exprima tonul dorit, fără a fi nevoie să îl scrie. Ați putea argumenta că aceasta este o formă leneșă ☺ de scriere, dar rețelele sociale nu sunt un proces de scriere creativă, ci o modalitate rapidă și convenabilă de a interacționa cu publicul.

Limba engleză este în continuă evoluție. Este naiv să credem că limbajul rețelelor sociale nu are un efect asupra modului în care folosim engleza în viața de zi cu zi. Este mai potrivit să luăm în considerare cât de mult efect are asupra modului în care comunicăm.

O mulțime de cuvinte care provin din rețelele de socializare au devenit atât de banale încât acum au alunecat în utilizarea zilnică. Iată doar câteva cuvinte interesante care își au originea în tehnologie: **blogosferă** (cuvântul colectiv pentru site-urile web personale, numite bloguri), **troll** (cineva care creează conflicte online, pornind contradicții sau supărând oamenii) și **buzzword** (un cuvânt sau o expresie care este la modă într-un anumit moment sau într-un anumit context).

Un alt fenomen pe care l-am văzut în ultimii ani este **“reappropriation”**. Acesta este procesul cultural prin care un grup revendică cuvinte care au fost folosite anterior într-un anumit mod și le dă un nou sens. În acest fel, oamenii creează literalmente noi cuvinte și dau noi semnificații cuvintelor existente.

„Friend” și „Unfriend” sunt două exemple de cuvinte cărora li s-a dat un nou sens datorită utilizării lor online. Cuvintele „friend” și „befriend” provin din engleza veche, din secolul al XIII-lea, dar li s-a dat un sens complet nou datorită Facebook-ului. „Like” și „viral” sunt alte exemple cunoscute de cuvinte care au avut sensul “reapropriat” de către rețelele sociale.

Există chiar și cazuri în care mărcile online au devenit atât de puternice încât cuvintele s-au strecurat în limba engleză uzuală. „Google” este cel mai important motor de căutare din lume și a devenit atât de universal în utilizarea sa, încât expresia „Google it” a înlocuit practic expresia „căutați-l” în vorbirea obișnuită. Există exemple în acest sens preluate direct de pe rețelele de socializare; „Tweet it” se referă la scrierea unui mesaj folosind Twitter, dar în esență a ajuns să însemne „share it”.

QED (quod erat demonstrandum), rețelele sociale au schimbat incontestabil modul în care vorbim și scriem în limba engleză. Utilizarea de către rețelele sociale a emoji-urilor, tweet-urilor, acronimelor și hashtag-urilor a creat un impact clar asupra limbii engleze de astăzi, iar învățarea acestora este primul pas în relaționarea cu publicul nostru din generația Z și Alpha.

„Conținutul prezentului material reprezintă responsabilitatea exclusivă a autorului, iar Agenția Națională și Comisia Europeană nu sunt responsabile pentru modul în care va fi folosit conținutul informației”.

„ION CREANGĂ – MĂRȚIȘOR DE POVESTE”

Profesor Găvenea Andreea

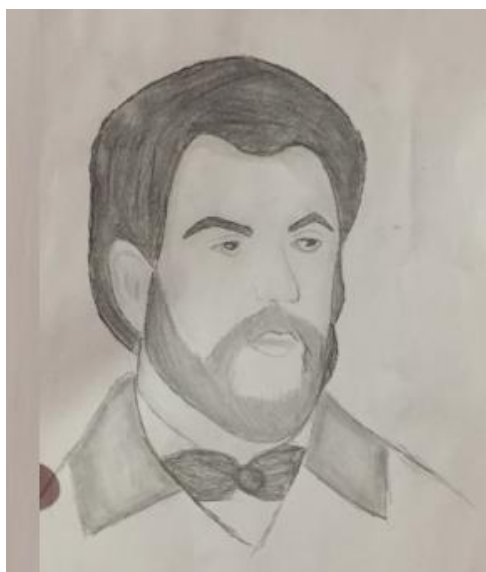
„Nu știu alții cum sunt, dar eu, când mă gândesc la locul nașterii mele, la casa părintească [...] parcă-mi saltă și acum inima de bucurie !”

1 martie vestește nu numai începutul primăverii, ci și al unui destin de poveste, întrucât îl omagiem pe scriitorul Ion Creangă. Astfel, am desfășurat o activitate la care au participat elevii claselor a VII-a D . Motivația activității a fost aflarea unor informații despre scriitorul Ion Creangă, a operei sale, pentru a promova în rândul elevilor valorile naționale spre cultivarea sentimentelor de respect față de reprezentanții literaturii noastre.

Au avut loc discuții despre biografia și activitatea literară a lui Ion Creangă și prezentarea propriilor creații, toate având drept scop încurajarea lecturii textelor din literatura românească, mai ales ale celui care a povestit „copilăria copilului universal”.

Totodată, copiii au fost provocați să realizeze măștișoare literare.

În cele ce urmează vă prezint rezultatele activității, cum este perceput Creangă prin ochi de copil:



ION CREANGĂ

Ion Creangă, Ion Creangă
Povești multe și cu vlagă
Munca ce a sosit,
Fără lacrimi a venit.
Noapte, noapte după noapte
Nopti întregi pierdute toate,
Pentru basme de copii,
Pentru dorul de-a dormi.

Lucrul care-i cel mai grea
Lumea vrea, lumea vrea
Povești, basme noi
Cu prințese, eroi,
Dar ce faci când nu-i aici
Regele, ce bine zici!
Regele e chiar Ion
Toată lumea-i duce dor,
Dar asta-i soarta, ce să faci
Când Domnul vrea tu să taci.

Tăcerea e infinită,
Dar mai e o voce mică
Care transmite mai departe
Muncă, efort, îndemânare
Îndemânarea ce ai primit
Se duce la infinit
Mai departe, mai departe
Toți știm până unde bate.

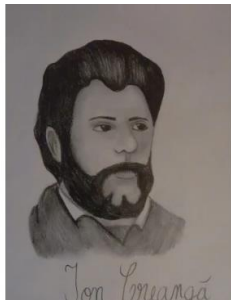
La final să fim mai bine
Cu zâmbetele pe la mine
Toate sus fără tristețe,
Fără somn de frumusețe.

Trebuie să ascultăm acum
Viața e un lucru bun,
O prețuiești foarte bine
Că nu știi cât te mai ține,
Dar asta va mai dura
Când va trece vremea rea.

De ce să fim supărați
Dacă suntem atașați
Suntem mereu împreună
Vremea rea sau și mai bună.
Asta a fost tot ce-am gândit
Ion Creangă a venit
El va scrie în locul meu
Să aibă și el trofeu!
Pentru poezii frumoase
Toate din gândul meu scoase
Ca să vă placă și vouă
Sper doar să nu înceapă să plouă.

Ploaia te va supăra
O să strici poezia mea
Și de ce să o stricăm
Când putem să ne rugăm:
Să nu plouă, să nu plouă
Va veni și vremea nouă
Cea frumoasă și cu soare
Care vine-n ajutor,
Ca pe toți să ne mai apere
Când vom striga: AJUTOR!!!

Oprea Daria, cls. a VII-a D



Ion Creangă
1837-1889

Ion Creangă a născut la Humulești pe 1 martie 1837. Tatăl lui se numea Titu și Sora Creangă. El a mai avut încă șapte frați. În anul 1852 a început școala în satul natal. După școala a început să scrie pentru ziarul "Adevărul". În anul 1853 s-a dus la Iași să scrie pentru ziarul "Adevărul". În anul 1854 s-a dus la Iași să scrie pentru ziarul "Adevărul". În anul 1855 s-a dus la Iași să scrie pentru ziarul "Adevărul". În anul 1856 s-a dus la Iași să scrie pentru ziarul "Adevărul". În anul 1857 s-a dus la Iași să scrie pentru ziarul "Adevărul". În anul 1858 s-a dus la Iași să scrie pentru ziarul "Adevărul". În anul 1859 s-a dus la Iași să scrie pentru ziarul "Adevărul".



PORTRET DE SCRITOR - ION CREANGĂ

LA SCALBAT
CASA DIN HUMULEȘTI
PUFAZA DIN TE
PUNGUTA CU DOI BANI
LA CIRESE



„PARTICULARITĂȚILE PEISAJULUI LITERAR DOUĂMIIST”

”Nu răsturna fără să poți înlocui; nu dărâma fără să poți clădi; nu tăgădui fără să poți crea.”

Nicolae Iorga

Privite la început ca fenomene marginale și, oricum, exotice, nonficțiunile, autoficțiunile, autoeseurile, autofabulațiile tinerilor scriitori români adunați sub umbrela încăpătoare a „generației 2000” au început să se bucure de mai multă atenție din partea publicului, mai ales după ce unele dintre ele au intrat pe listele scurte ale câtorva premii importante.

Poezia rămâne încă marca înregistrată a grupului și produsul literar asimilat cel mai rapid de critică, însă și proza a fost discutată suficient și, fapt încă mai semnificativ, și-a creat o „nișă” de piață, situată undeva la intersecția dintre circuitele culturii „înalte” și „populare”.

Afinitățile cu genurile biografice reapărute pe piața de carte franceză sau americană din ultima vreme au fost evidente pentru toată lumea. Unele dintre volume s-au tradus și s-au dovedit produse de export dacă nu vandabile, cel puțin onorabile, în tentativa lor de a problematiza onest imaginarul socio-cultural românesc al ultimului deceniu.

Așadar, proza douămiistă, extrăgând multă substanță din filonul autobiografic, pune sub lupă chestiunile identității, personale sau naționale, după o rețetă folosită la nivel global. Predilecția pentru momentele de ruptură, de un dramatism ieșit din comun, încărcate emoțional peste cotele normale, face parte din rețetă.

Contextul postcomunist stimulează, pe de altă parte, și o întoarcere a refulatului, în măsura în care coordonatele biologic-materialiste ale „existențialismului” douămiist par să recupereze (spre deosebire de trăirismul interbelic, invocat și el de critică) acele dimensiuni ale umanului blocate în timpul comunismului atât prin constructul ideologic al omului nou, cât și în literatura conformă, cu tot evazionismul său, pudibonderiei oficiale.

E drept că mecanismele de la baza autenticismului douămiist – biografism, prozaism, colocvialitate etc. – au fost legitimate de optzeciști și duse mai departe de urmașii lor nouăzeciști sub deviza emancipării de convenție.

Andrei Terian descrie pertinent diferența specifică a douămiștilor prin „miza lor transliterară”: „înainte de a defini literatura ca pe o formă de artă, ei o văd ca pe o formă de trăire”, conform unui mod „mimetic de reprezentare a existenței, caracterizat prin refuzul metafizicii, imaginației, literarității”.

Într-adevăr, realismul douămiist se delimitează programatic de valorile artisticității pe care optzeciștii le celebrau în complementaritate cu autenticitatea.

Poezia, spre exemplu, preferă din acest motiv fie limbajul notației indiferente, merit să înregistreze platitudinea necosmetizată a realului, fie discursul brut și dezlânat al eului, care ni se livrează fără filtre estetice. E drept că acest minimalism se poate rezuma uneori la un „*autenticism de bibliotecă*”, cu modele livrești identificabile și cu grijă la crearea „*efectelor literare*”.

În cele mai multe cazuri însă, autenticismul douămiist mizează pe un grad zero al stilizării, corespunzător unui grad maxim al comunicării. Ca atare, pactul ficțional se destramă până la confuzia textului cu contextul scrierii sale și cu biografia autorului real, limitată la experiențe și trăiri „*necontrafăcute*”, cât mai elementare. Această tendință simptomatică se manifestă chiar și dincolo de variantele radicalizate din fracturismul poetic sau din proza autoficțională și dincolo de relativa varietate retorică, ilustrată îndeosebi în poezie pe o paletă ce se întinde de la factualismul auster la barochismul neoexpresionist.

Un nex original între planurile antropologic, psihologic și naratologic poate fi observat la sociologul și romancierul Dan Lungu, inițiatorul Clubului 8, înființat la Iași în 1996 și autodefinind ca „*alternativă la cultura oficială dominantă care perpetuează valorile statului centralist și dirijist*”. Dan Lungu este privit ca unul dintre cei mai de succes autori români, romanele sale fiind premiate și traduse în peste cincizeci de limbi. Dintre volumele publicate și primite bine amintim de „*Raiul găinilor*”, „*Sunt o babă comunistă*” și „*Fetița care se juca de-a Dumnezeu*”.

Andi, protagonistul romanului „*Cum să uiți o femeie*” (2009), e un ziarist de investigație socială, surprins în lunile de „*doliu*” de după despărțirea de iubita sa, sinteză a feminității pop a anilor '60, mereu plictisită și foarte frumoasă, ca în versurile lui Nichita, în piesele lui Alexandru Andrieș sau Mircea Vintilă. Andi încearcă să se vindece de acest trecut prin exces de muncă, dedicând tot mai mult timp comunității presbiteriene bucureștene despre care trebuie să încropească un articol.

Lectura e încurajată mai ales în scena cheie în care Andi, aproape în pragul convertirii, asistă la o dezbatere cvasi-teologală între „*frați*”:

„*Ioan întrebă dacă omul creștin are un eu. În acest moment interveni Set. Ideea lui era că, atâta timp cât omul are libertate de alegere și, în consecință, voință, indiferent dacă este creștin sau nu, înseamnă că are un eu. Numai că omul din lume are un Eu cu E, iar creștinul un eu cu e. Trecerea de la E la e se face prin El. Distanța de la E la e este cea dintre trufie și modestie, umilință. Dar E nu intră așa de ușor la apă, ci printr-un proces plin*

de suferință, prin care realizează cât e de slab și păcătos și se căiește. Căința e cuptorul în care E se ghemuiește în e. E are planul lui, iar e intră în planurile Lui. E din Eu îi lasă loc lui E din El, restabilind proporțiile adevărate, adică eu și El. Atunci Paul spuse că, așa cum înțelegea el, atunci când El apare în viața lui Eu, povestea lui Eu se transformă în cea a lui el și apoi în cea a lui eu” (Lungu 2009: 323).

În acest fragment se face distincția între conștiința umană- eul- atunci când este și atunci când nu este “filtrat” prin experiența spiritualității sau a anumitor evenimente. Aceste evenimente, cu precadere negative, ar trebui să ne învețe ca nu suntem fără cusur și prin care să ne depășim condiția.

În opinia noastră, această clasificare între două feluri de oameni nu rezistă testului vieții, întrucât cu toții ne depășim condiția, într-un fel sau altul. Capacitatea unora dintre noi de a se dezvolta nu este însă comparabilă cu a altora, deoarece suntem fundamental diferiți. Totodată, se sugerează a se pune accentul pe caracteristicile negative ale omului “păcătos” etc., iar blamarea de sine în mod continuat nu duce decât la o relație incomfortabilă cu propria persoană.

Având în vedere că perioada analizată este una de frământări și căutări, de tranziție de la un regim totalitar la libertate, putem aminti și teoria lui Beckett care afirmă că singurele momente fertile ale vieții sunt tocmai perioadele, angoasante, ale tranziției dintre două „euri” consecutive:

„Perioadele de tranziție dintre adaptările succesive (căci niciun tertip bazat pe macabre transsubstanțieri nu poate face dintr-un giulgiu un scutec) reprezintă zonele periculoase din viața individului, zonele pline de primejdii, zonele precare, dureroase, misterioase și fertile, în care pentru o clipă urâtul de a trăi e înlocuit de suferința de a fi” (Beckett)

Considerăm că acest text sugerează faptul că schimbările din viața omului sunt dificile, din punct de vedere existențial, întrucât acționează ca forțe distructive și tind să arate cu mai mare acuratețe realitățile, de altfel, mai puțin senine ale existenței umane.

În același timp, aceste perioade sunt cele în care persoanele se pot dezvolta și evolua cel mai mult, deoarece situațiile neașteptate și nefamiliare ne forțează să găsim soluții noi, să deprindem noi abilități și generează experiența de viață.

Dacă am acorda o mai mare atenție literaturii contemporane, acest lucru ar putea avea o consecință benefică și ar conduce la o promovare a literaturii române în general.

De la criticii noștri literari, pornind de la Maiorescu, Lovinescu și Călinescu și a ajungând la Manolescu și Simion, aflăm o importantă lecție: vitalitatea literaturii depinde de capacitatea ei de a-și canonize cât mai curând contemporanii.

Resurse utilizate:

<https://www.diacronia.ro/ro/indexing/details/A26576/pdf>

<https://ro.scribd.com/document/131781875/gaston-bachelard-poetica-reveriei>

<https://m.romanalibera.ro/cultura/carte/care-sunt-tendintele-in-literatura-romana-220117.html>

https://www.academia.edu/41753432/Literatura_contemporan%C4%83_un_termen_umbrel%C4%83_DOSAR_

Niță Claudia - secretar –șef
Necula Veronica- bibliotecar

MANIFESTAREA INTERESULUI PENTRU LECTURA LITERARĂ ȘI DE INFORMARE

Profesor învățământ primar Aura-Mihaela Constantin

Rolul școlii este acela de a găsi strategiile optime pentru apropierea copilului de lumea minunată a cărții și, implicit, de lectură, eliminând, pe cât posibil, din demersul său, obligativitatea, mai ales că ne confruntăm cu consecințele „perioadei **ONLINE**”, în care accesul la diferite gadgeturi a fost încurajat, dar timpul de utilizare nu întotdeauna foarte bine gestionat, iar acum este destul de dificil să interzicem ceea ce altădată recomandam. Trebuie să găsim un echilibru în toate.

Sunt tot mai multe semne de diminuare a apetitului pentru lectură în rândurile copiilor și adolescenților, ceea ce trezește neliniște și dezamăgire în rândul cadrelor didactice și al părinților elevilor, auzindu-se tot mai des: „*Copiii nu mai citesc așa cum citeam noi în vremea copilăriei.*”, „*A scăzut considerabil interesul pentru lectură.*”, „*Copiii preferă calculatorul/jocul pe consolă, nu cartea.*”, „*Elevii citesc numai atunci când sunt obligați de învățător sau de către părinte.*”

Posibilele **cauze ale diminuării interesului copiilor pentru lectură** ar putea fi:

- Volumul temelor pentru acasă (exemplu: povestirea în scris a tuturor textelor citite sau scrierea rezumatului lor îndepărtează copilul de carte și de lectură, în special).
- Uneori, părinții îi obligă pe copii la vârste mici să citească texte prea lungi, oferindu-le cărți cu litere de dimensiuni mici sau fără ilustrații.
- Li se impune copiilor să citească texte neatractive pentru sfera lor de interes, cu un vocabular plin de regionalisme/arhaisme sau care cuprind obiecte pe care copiii nu le cunosc, iar realitatea nici nu le va mai aduce vreodată în fața lor.
- Școala impune, deseori, elevilor ce să citească, fără a acorda atenția și timpul necesar prezentării textelor recomandate copiilor, astfel încât să-i motiveze pentru alegerea lecturii.
- Copilului i se impune lectura atunci când este indispus sau în timp ce un joc al său este în plină desfășurare.

- Unii părinții le oferă recompense imediate, materiale și astfel, copilul poate asocia cititul cu scopul obținerii imediate a recompensei, iar interesul pentru text dispare.
- Rareori părinții monitorizează modul în care copiii își petrec timpul liber, ceea ce face ca televizorul și calculatorul să ocupe o bună parte din timpul copilului.
- Copiii nu sunt ascultați cu interes de către adulți atunci când povestesc ceea ce au citit.



M-am preocupat permanent să găsesc mijloacele prin care să stimulez interesul elevului pentru carte. Împărtășesc câteva dintre **experiențele mele de succes**:

- achiziționare de cărți de la diferite edituri (Art, Litera, Booklet, etc.), cu prezentarea prealabilă a cărților și o scurtă recenzie a acestora, astfel încât elevii să își aleagă singuri lecturile;
- acordarea în clasă a timpului necesar pentru lectură: de multe ori copiilor le este greu să înceapă, dar acasă pot continua, dacă interesul le-a fost trezit măcar în clasă;
- solicitarea predicțiilor referitoare la desfășurarea întâmplărilor, urmată de citirea pe fragmente pentru verificarea predicțiilor efectuate – pentru a asigura menținerea interesului pentru lectură;
- dramatizarea unor texte: impulsionează elevii să citească pentru a-și prezenta personajele, atrași fiind de confecționarea de costume adecvate și interpretarea în fața colegilor;
- vizite la biblioteca școlii și biblioteca din localitate;
- vizite la librărie, case memoriale ale scriitorilor din județ, din alte județe (exemplu: la Muzeul Scriitorilor din Târgoviște, județul Dâmbovița);
- atelier de scriere – *Un abecedar ilustrat, Dicționar de personaje îndrăgite*;
- concursuri – *Cel mai bun povestitor / recitator*;

- completarea unor fișe simple de lectură;
- activități de consiliere a părinților, de tipul *Ce fel de cărți citesc copiii noștri?* – chestionare periodice, referitoare la activitatea de lectură, la orele de consiliere cu părinții;
- activități comune copii – părinți – cadre didactice, de tipul *Copiii și părinții citesc împreună.*
- activități comune ale elevilor din clasele I – II cu elevii din clasele III – IV, de tipul „*Elevii mari citesc celor mici*”;
- completarea jurnalului de lectură al clasei (impresii în urma citirii unui text)și / sau al jurnalului de dialog (dialog scurt între elevii care au citit aceeași carte sau între învățător și elevi - posesorul jurnalului răspunde în scris la întrebări pe care le scriu în jurnal alți colegi sau învățătorul), referitor la cărțile citite;
- utilizarea unor recompense adecvate vârstei copiilor (exemplu: acordarea unei buline colorate pentru un text citit, acordarea unei diplome pentru 5 buline acumulate, etc.);
- prezentarea cărții preferate folosind *Scaunul povestitorului* sau *Colțul cititorului* (exemple de sarcini săptămânale la *Colțul cititorului*: 1. Ce text / carte ai terminat de citit? 2. Ce recomanzi colegilor să citească și de ce? 3. Ce ai dori să citești? De ce? 4. Adresează un îndemn unui personaj din textul citit. 5. Scrie o scurtă scrisoare către personajul preferat. 6. Scrie o scurtă scrisoare autorului preferat. 7. Formulează o întrebare la care ai dori să primești răspuns de la cei care au citit același text.)
- exemplul personal, prezentat cel mai bine cu ocazia activității „*ZICI*” – *ZIUA INTERNAȚIONALĂ A CITITULUI ÎMPREUNĂ* – cu toate activitățile dedicate lecturii, specifice acestei zile, desfășurate în anul școlar 2022-2023 pe 1 februarie 2023 (vezi FOTO).



Misiunea educatorului este aceea de a îndemna la lectură, cu discreție și cu tact. Pentru generațiile actuale bombardate de vulgaritatea sau violența unor programe TV, de invazia hipnoticelor jocuri pe calculator, plăcerea lecturii trebuie indusă, trebuie cultivată, dar nu impusă.

ÎNVĂȚARE, SATISFAȚIE ȘI MOTIVAȚIE ÎN SPORT

Profesor Chirică Claudiu

Motto:

„Sportul dă zile vieții și viață zilelor”.

„Dacă dorești să ai un copil inteligent, dotat, trebuie să-i dezvolti forța pe care inteligența i-o va cultiva, să-l faci sănătos și robust pentru a-l face înțelept și cu judecată...lasă-l să lucreze, obișnuiește-l să activeze. Să ai grijă să se miște mult. Să fie un om puternic trupește, în curând va deveni puternic și intelectual”, spunea J.J. Rousseau

Din nefericire, marcat de tehnologia modernă, de lumea virtuală care l-au înlănțuit în spațiul închis al locului de muncă sau al casei, omul contemporan s-a depărtat de natură, de arenele sportive. Faptul că mulți copii „practică” astăzi diferite ramuri sportive pe calculator, în timp ce sunt „scuțiți” de către părinții excesiv de protectori de orele de educație fizică desfășurate în școală reprezintă un fenomen social real și deosebit de primejdios. Această realitate constituie un semnal de alarmă pentru toți factorii implicați în procesul de formare a tinerei generații.

În cadrul caracterului global al educației, educația fizică și sportul prezintă conținuturi și sarcini specifice, cu influențe de sistem asupra individului, în plan fizic, motric, intelectual, estetic și moral. În același timp, educația fizică și sportul pot fi considerate drept forme speciale de educație prin fizic, care conduc nu doar la finalități biologice, ci și la importante aspecte psihologice și sociale.

Educația formală și informală beneficiază de valorile transmise prin educație fizică și sport, cum sunt acumularea de cunoștințe, motivație, aptitudini, dispoziția de a depune eforturi personale, precum și de calitățile sociale, cum sunt munca în echipă, solidaritatea, voluntariatul, toleranța și fair-play-ul, totul într-un context multicultural.

Datorită mării lor accesibilități, educația fizică și sportul se practică sub cele mai diferite forme, însoțind omul de la naștere până la bătrânețe, *creând astfel un stil de viață echilibrat și sănătos*. Educația fizică și sportul dispun de strategii de aplicare și metode adaptate pentru realizarea obiectivelor diferențiate, pentru fiecare vârstă. Incluse în educația permanentă acestea acționează în sistem global, fizic, psihic și cultural favorizând integrarea socială a oamenilor indiferent de rasă, cultură sau orientare politică.

În calitate de profesor am încercat ca sportul să devină o componentă a educației, exprimată printr-un tip de activitate motrică ce dispune de forme de organizare și reguli de desfășurare, care urmărește optimizarea potențialului biomotric și psihic al individului, în vederea creșterii calității vieții. Sportul este o activitate de întrecere, constituită din ansamblul ramurilor de sport, care are drept obiectiv dezvoltarea condiției fizice și psihice a individului, pentru obținerea de performanțe în competițiile de toate nivelurile.

Educația fizică și sportul dezvoltă o arie complexă de interese, trebuințe, motivații. Educă ambiția, curajul, emulația, atenția distributivă, hotărârea, fermitatea, perseverența, calmul, modestia, onestitatea, multiple trăsături de voință și caracter. Calitățile intelectuale, calitățile fizice și calitățile morale se conturează cu maximum de durabilitate și eficiență în activitățile corporale, iar acest lucru l-am transpus și în activitatea mea didactică alături de elevii Școlii Gimnaziale *N.IORGA*, Ploiești. Las mărturie câteva exemple din activitatea noastră.



Echipa reprezentativă de rugby mixt primar(rugby-tag) a Școlii Gimnaziale „Nicolae Iorga” Ploiești, a participat la Olimpiada Națională a Sportului Școlar ediția 2022-2023 , ocupând locul II la etapa județeană, desfășurată la Câmpina pe data de 31.03.2023 la Colegiul Național „NicolaeGrigorescu ”. Echipa a fost pregătită și condusă de profesor Chirică Claudiu.



La etapa județeană a Olimpiadei Naționale a Sportului Școlar, la disciplina baschet băieți gimnaziu, echipa reprezentativă a Școlii Gimnaziale „Nicolae Iorga” Ploiești a ocupat un meritoriu loc II, fiind învinsă în finala județeană de viitoarea campioană națională a ediției 2022-2023.



În anul școlar 2022-2023, echipa reprezentativă de rugby mixt gimnaziu a Școlii Gimnaziale „Nicolae Iorga” Ploiești a devenit campioană județeană, întrecerea sportivă desfășurându-se la baza sportivă CS Câmpina.

La etapa de zonă, desfășurată în localitatea Mârșa, jud Giurgiu am ocupat locul II, după o finală ce a necesitat 2 reprize de departajare și ulterior câștigătoarea s-a decis prin esul de



aur. Profesorul de educație fizică și sport Chirică Claudiu, a pregătit și coordonat echipa de rugby gimnaziu.



Echipa reprezentativă de baschet fete gimnaziu a Școlii Gimnaziale „Nicolae Iorga” Ploiești a obținut în ediția 2022-2023, locul II la etapa municipală a Olimpiadei Naționale a Sportului Școlar.

La Olimpiada Națională a Sportului Școlar, la disciplina tetratlon fete gimnaziu, eleva Cernat Federica a obținut mențiune la etapa județeană, ediția 2022-2023.



La Cupa Metigla la baschet, ediția a VIII-a, 6-10 iunie 2023, echipa The Reptors reprezentând Școala Gimnazială „Nicolae Iorga” Ploiești a câștigat trofeul...locul I, în urma desfășurării competiției.

Rolul cel mai important, în promovarea educației fizice și sportului, îl are resursa umană implicată, respectiv: profesori de educație fizică și sport, antrenori, manageri, cercetători, medici, psihologi, pedagogi, sociologi etc. Experiența ultimilor ani a demonstrat necesitatea unei schimbări în mentalitatea specialiștilor, care să vizeze noi modele de analiză, explicație, interpretare și aplicare a cunoștințelor specifice domeniului.

În contextul social actual, profesorul de educație fizică exercită un ansamblu de atribuții, date, în primul rând, de poziția de educator, iar apoi de profilul specializării acestora. El are rolul de a garanta contribuția educației fizice și sportului la îndeplinirea obiectivelor generale ale educației și a celor specifice domeniului. Se impune reconsiderarea permanentă a pregătirii lor inițiale și continue, astfel încât acestea să răspundă pe deplin noilor cerințe sociale.

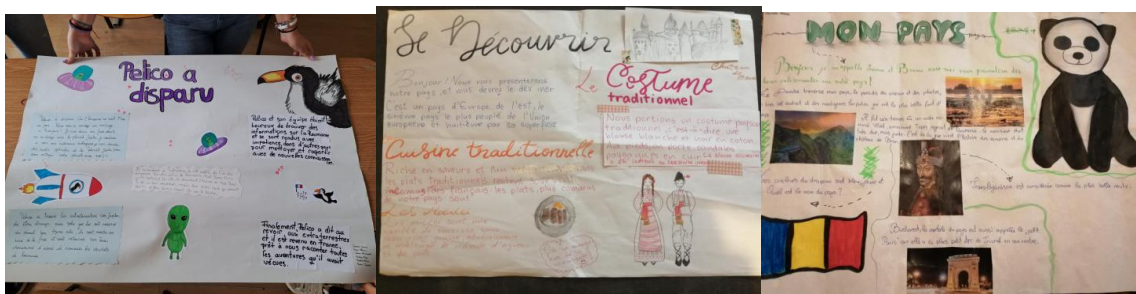


PARTENERIATUL ȘCOALA GIMNAZIALĂ NICOLAE IORGA ȘI ASSOCIATION PARLEMONDE PELICOPAINS / CONSTRUIRE 1 VILLAGE IDEAL

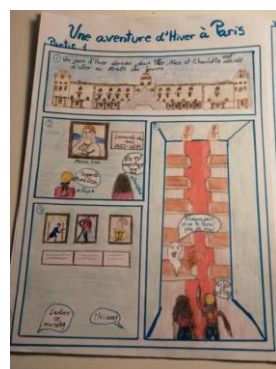
Profesor Secu Iancu Ileana

Anul școlar 2022/2023 a fost un an bogat în premii obținute la diverse concursuri , proiecte și olimpiade județene, ca rezultat al muncii ambelor părți, al interesului acordat limbii franceze, o limbă pe care elevii o descoperă și o apreciază pentru bogăția lingvistică, culturală, pentru elementele de civilizație recunoscute în toată lumea, pentru muzicalitatea ei.

Pentru început vom vorbi despre unul din proiectele care au început să devină tradiție în școala noastră, și anume proiectul inițiat de asociația din Franța, **Assoparlemunde**, care are drept temă **Construire 1 Village ideal**, mai concret un proiect de corespondență numerică între elevii francofoni, elevi din diverse școli din România, Franța și alte țări în care se vorbește limba franceză. Proiectul are trei etape , **Se découvrir**, etapa 1, **Echanger**, etapa 2, **S imaginer** , etapa 3. În fiecare dintre etape, elevii noștri au creat proiecte sub diverse forme, video, reportaje, desene, prezentări sub forme video, Wordwall, videoscribe, prezentând orașul în care locuiesc, tradiții, povești foarte cunoscute care sunt emblemă a literaturii pentru copii, particularități fonetice ale limbii române, dând dovadă de creativitate, imaginație, abilități tehnice deosebite, egale cu ale semenilor din celelalte țări francofone. Dacă în primele două etape membrii echipei **Pélicopains** au prezentat simboluri ale tradiției românești, folclor, costume, bogăția literaturii, mituri despre trecerea spre lumea de dincolo și noțiuni legate de limbă pentru a ne descoperi , așa cum au făcut-o și partenerii din Franța, în ultima etapă , elevii noștri și au imaginat unde ar putea ajunge tucanul **Pelico**, mascota proiectului, în drumul său imaginar prin lume. Mesajul lui Pelico este unul moralizator și foarte actual, trebuie să avem grijă de planeta noastră, să ne preocupe mai mult ecologia. Elevele claselor a 7aB și a 7aD au realizat niște proiecte foarte interesante pornind de la acest îndemn către salvarea pământului. Majoritatea creațiilor au apărut pe platforma pe care se derulează proiectul Pelicopains, de asemenea ele au fost popularizate și pe rețelele de socializare ale școlii.



Alte concursuri la care au participat elevii noștri sunt cele organizate de **Clubul copiilor din București**, care cuprind mai multe secțiuni, de **Scriere**, cu tema **Noel 2030**, de **desen** cu tema **Calendar de 1 Avent**, de **Banda desenată** cu tema **Une aventure a Paris**, din nou copiii noștri și-au demonstrat talentul și imaginația în lucrările lor.



La concursul de lectură în limba franceză **Lire en fete**, organizat de **Alianța Franceză Ploiești** și **ISj Prahova** elevele noastre au obținut numeroase premii, pentru multe dintre ele fiind o primă experiență în participarea la un concurs județean, organizat online unde le-au fost apreciate cunoștințele de limbă, fonetică, dicție și intonație. În același timp în luna martie a acestui an, eleva **Coman Carina** a obținut Premiul al III-lea la Olimpiada Județeană de limba franceză.



Anne Thouvenel, reprezentant al unei asociații franceze Betaπ, voluntar al Alianței Franceze din Franța și invitat al Alianței Franceze din Ploiești a avut plăcerea să ne viziteze și să colaboreze cu elevii noștri de-a lungul a două întâlniri cu teme care le-au stârnit curiozitatea, gastronomia franceză și Jocurile Olimpice din Franța 2024, activitățile interactive i-au antrenat și le au demonstrat încă o dată bogăția civilizației franceze.



Ziua Francofoniei, douăzeci martie 2023 a fost serbată la noi în școală prin crearea unor poeme Haiku, care au fost afișate în școală și pe Facebookul școlii, iar proiectele de la majoritatea concursurilor și parteneriatelor au fost popularizate pentru ca și alți elevi să poată admira și să devină interesați de bogăția acestei culturi.



La sfârșitul anului școlar, în luna iunie am primit ,ca în fiecare an, o carte poștală însoțită de semințele prieteniei din partea asociației franceze **Assoparlemunde** , aceste semințe vor fi plantate de către unii din membrii echipei **Pélicopains** ca un simbol al speranței și buneii colaborări. Sperăm ca și în anii următori să avem șansa de a participa la multe proiecte frumoase și să ne bucurăm de entuziasmul și creativitatea elevilor noștri.



RUBRICA DE MATE



**STOICA IOANA
ALEXANDRA
CLASA A V-A B
(Profesor coordonator
Ileana Iliana)**

1. Arătați că diferența dintre jumătatea lui 4^{57} și sfertul lui 16^{28} este divizibilă cu 14, iar suma dintre treimea lui 9^{45} și 27^{29} este divizibilă cu 10.
2. Aflați cel mai mare număr prim de forma \overline{abcd} , știind că :
 $c+d = a$ și $a+b+c+d = 4$.
3. Aflați numerele de trei cifre care se micșorează de nouă ori dacă li se șterge cifra din mijloc.
4. Într-o familie, suma vârstelor celor patru membri este de 97. Băiatul s-a născut când tatăl avea 23 de ani, iar fata s-a născut când mama avea 22 de ani și fratele său 4 ani. Aflați ce vârstă are fiecare acum.
5. Se consideră numărul $a = 20 \cdot 3^{n+1} \cdot 5^n + 25 \cdot 3^{n+1} \cdot 5^{n+1}$.
 - a) Arătați că $29 \mid a$.
 - b) Determinați numărul natural n pentru care $a = 97875$.
6. Aflați cifrele x și y , știind că media aritmetică a numerelor \overline{xx} , \overline{yy} , \overline{xyx} , \overline{xyyx} este 2799.
7. Avem trei vase cu apă. Volumul primului vas este $\frac{2}{3}$ din volumul celui de-al doilea și $\frac{3}{4}$ din volumul celui de-al treilea. Turnăm apa din cele trei vase într-un butoi de 30 l, dar acesta nu se umple. De câtă apă este nevoie pentru a-l umple?
8. Dintr-un colț al unui teren în formă de dreptunghi, având lungimea de 20 m și lățimea de 16 m, pleacă din același punct, în sensuri opuse o broască și un melc. Broasca parcurge 3 m într-o secundă, iar melcul 1 m într-o secundă. La cât timp de la plecare se întâlnesc?
9. Am un ceas electronic foarte special. De câte ori apare pe ecran cifra 1, el începe să sune și sună cât timp rămâne cifra 1 afișată. Cât timp sună ceasul în 24 de ore?
10. Într-un butoi sunt 43 l de apă, iar într-altul 40 l de apă. În primul butoi, print-un robinet, curg în fiecare minut 3 l, iar în al doilea butoi, prin alt robinet, curg în fiecare minut 8 l. După cât timp va fi în al doilea butoi de două ori mai multă apă decât în primul butoi?
11. Trei prieteni își împart strugurii dintr-un coș astfel: primul primește jumătate din cantitate plus încă jumătate de kilogram, al doilea primește jumătate din cantitatea

rămasă și încă o jumătate de kilogram, iar al treilea jumătate din cantitatea rămasă și încă jumătate de kilogram. Astfel coșul rămâne gol.
Câte kilograme de struguri au fost la început în coș?

**Profesor de
matematică,
Ileana Iliana**

NUMĂRUL PI (π)



Vă reamintesc de existența numărului PI (π).

Acesta reprezintă raportul dintre circumferința și diametrul oricărui cerc . Simbolul π a fost propus pentru prima dată de matematicianul galez William Jones, în 1706, și derivă din abrevierea cuvântului „perimetru”. Valoarea lui PI este egală, aproximativ, cu 3,14159 , în notația zecimală obișnuită, constanta fiind una dintre cele mai importante din matematică și fizică , numeroase formule din matematică, inginerie sau alte științe implică folosirea lui.

Se știe că acesta este un număr irațional, adică valoarea sa nu poate fi exprimată sub formă de fracție, de aceea reprezentarea sa zecimală nu are sfârșit și nici nu se repetă. Numărul este și transcendent , ceea ce înseamnă că nu există un șir finit de operații algebrice cu numere întregi (puteri,extrageri de radicali, sume, etc.) al căror rezultat să fie egal cu valoarea lui.

De-a lungul timpului, matematicienii au încercat să identifice tot mai multe zecimale ale numărului PI și de la Arhimede, care a descoperit primele două zecimale, în secolul al III-lea î.e.n, PI are în prezent 13,3 trilioane de zecimale cunoscute, acest rezultat fiind anunțat online, în octombrie 2014, de un savant anonim, care folosește pe internet pseudonimul Houkouonchi.

ZIUA MISTERIOSULUI PI

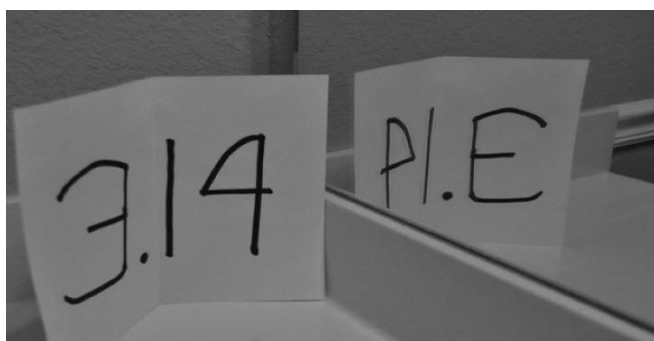


Ziua Pi este o celebrare anuală a constantei matematice π . Ziua PI este serbată pe 14 martie (3/14 în formatul lună/zi) din moment ce 3, 1 și 4 sunt primele trei cifre importante ale lui π . În 2009, Camera Reprezentanților a Statelor Unite ale Americii a susținut desemnarea unei „zile pi” și celebrarea ei în întreaga lume.

În anul 2015, Ziua PI a căpătat o importanță deosebită pe 3/14/15 la 9:26:53 (a.m. și p.m.), data și ora reprezentând primele 10 cifre ale lui π . Aceeași secundaă a conținut de asemenea un anumit moment, numit PI Instant, corespunzător tuturor cifrelor lui π .

Curiozități: Ziua PI

- Coincidență sau nu?! La 14 martie 1879 se naște Albert Einstein, laureat al Premiului Nobel pentru Fizică (1921), una dintre cele mai strălucite minți ale umanității.
- Primii care au încercat să calculeze numărul PI au fost babilonienii. Ei au calculat că suprafața unui cerc este de 3 ori pătratul razei, astfel că au obținut valoarea 3.
- Constanta PI este și sursa de inspirație pentru competiții, în cadrul cărora participanții trebuie să recite din memorie cât mai multe zecimale ale numărului și s-au stabilit și recorduri. Japonezul Akira Haraguchi, în vârstă de 69 de ani, a devenit o legendă între maeștrii memorari, după ce a recitat în public 111.700 de zecimale ale celebrului număr PI, în 16 ore și 30 de minute.
- În secțiile de științe exacte din universități, ziua este sărbătorită prin câteva manifestări și, tot cu această ocazie, fast-food-urile pregătesc faimoasele plăcinte ‘Pi Pie’ (a se citi ‘pai pai’).



Anul acesta, am sărbătorit, împreună cu elevii claselor a V-a B și a VII-a C, ziua PI. Elevii au mâncat plăcintă în formă de cerc, au realizat desene corespunzătoare zilei sărbătorite. Apoi, au recitat din memorie cât mai multe zecimale ale numărului. Cei care au stabilit recorduri, au fost premiați cu câte o notă de 10.

Cu siguranță, vom repeta celebrarea și în anii care vor urma!

SĂPTĂMÂNA VERDE ÎN ȘCOALA NOASTRĂ

Structurii acestui an școlar, 2022-2023, i s-a alăturat Săptămânii Altfel, de către Ministerul Educației, o săptămână tot altfel, dar verde. Timp de 5 zile, fiecare unitate școlară, a avut la dispoziție o săptămână pentru a derula activități educaționale privind conservarea și protejarea mediului.

Școala “Nicolae Iorga” Ploiești a planificat această săptămână în perioada 22-26 martie.

Sigur, propunerea unor astfel de activități este una benefică, prin viziune. Cu toții ne dorim un mediu înconjurător curat, nepoluat, cu multe spații verzi, întinse, cu peisaje naturale gata să ne ofere odihnă și relaxare, cu resurse naturale care să asigure hrana tuturor viețuitoarelor acestei case mari numită “Planeta Pământ”. Pe scurt, cu toții ne dorim un mediu sănătos.

Ceea ce a făcut ușor dificilă implementarea acestui proiect a fost lipsa spațiilor destinate unor astfel de activități de mediu (grădini, parcuri, păduri sub forma laboratoarelor experiențiale), precum și a unor fonduri care să acopere eventualele costuri.

Cu toate acestea profesorii școlii noastre au fost inventivi, creativi și împreună cu elevii ce și-au avut alături părinții, au reușit să deruleze activități interesante, utile și plăcute. Unele activități au avut conținut teoretic precum: “Schimbările climatice”, “Reciclarea deșeurilor”, “Pădurea și rolul acesteia”, “Cum protejăm natura?”, “Apa și viața acvatică”, “Resurse regenerabile, resursele viitorului”, “Ferme verticale”, “Plasticul și poluarea”, altele au avut caracter aplicativ: plantare de copaci - “Un pom, o floare, un om”, ecologizarea unor spații, “Cum ne hrănim sănătos – punerea de răsaduri”, iar altele s-au dovedit de-a dreptul creative, s-au confecționat obiecte din materiale reciclabile “Căpăcelele vesele”, “Jocul apei. Artă naturală. Natura muzicală.”, “Șoaptele frunzei”, s-au realizat afișe și postere de conștientizare a necesității protejării elementelor naturale.



Responsabil de mediu, profesor de geografie Ogrzeanu Daniela

„STRATEGII DE LECTURĂ”

Profesor Stoiculeț Liliana Cristina

Studierea literaturii în școală formează abilități pentru lectură - lectură de informare, de plăcere și instituționalizată, cu precădere ultimul tip. Școala trebuie să formeze un lector competent care să își rafineze gustul pentru lectură, astfel încât să devină un cititor activ pe tot parcursul vieții, să îi ajute pe elevi să înțeleagă mai bine universul și să se înțeleagă pe ei înșiși, să își formeze modele culturale și estetice, să considere arta cuvântului drept un mod de comunicare și de comprehensiune și să își dezvolte propria personalitate.

În condițiile creșterii fenomenale a informației, este absolut necesar să li se formeze elevilor deprinderea de a utiliza diverse surse de documentare, în scopul accentuării independenței în actul de învățare. *Lectura* îl ajută pe elev să studieze tematic o carte pentru documentare sau relaxare, folosind metoda RICAR: R- răsfoirea cărții pentru formarea unei idei generale; I- formularea unor întrebări la care se așteaptă să afle răspunsul după citirea cărții; C-citirea cărții; A- amintirea punctelor principale; R - recapitularea - pentru a vedea cât de bine a depistat punctele principale.

Societatea actuală urmărește lectura orientată spre elevi, valorifică reacțiile personale ale elevilor față de textul citit, favorizează sistematizarea anumitor concepte specifice despre textul literar și argumentarea unor puncte de vedere referitoare la operele studiate.

Prezentarea de carte constituie o strategie complexă, deoarece dezvoltă competențe de lectură și de comunicare scrisă/ orală.

Cercul de lectură permite promovarea lecturii de plăcere, care încurajează exprimarea nestingherită a impresiilor, verbul și culoarea, ca deschideri spre creativitate. Alegerea unor liste de cărți aduce posibilitatea sondării gustului actual, dar și descoperirea unor situații inedite de viață extrașcolară. În tot acest proces de provocare a tinerilor către lectură, nu trebuie uitată conștientizarea cititorilor asupra proceselor psihice cu care operează când citesc o carte. Astfel, elevul ar trebui să aplice anumite strategii de lectură pentru o carte de vacanță, pentru propria plăcere; ar trebui să aplice alte strategii când citește o carte pentru examen. În gimnaziu, contactul cu textul literar, respectiv nonliterar, presupune citirea unor texte literare și nonliterare diverse; identificarea informațiilor esențiale și de detaliu dintr-un mesaj scris; recunoașterea modalităților specifice de organizare a textului epic, a procedeelelor de expresivitate în textul liric; folosirea unor tehnici de lucru cu textul; analiza și interpretarea textelor epice, lirice și dramatice; identificarea valorilor etice și culturale într-un text dat.

Modelul comunicativ - funcțional - dezvoltarea integrată a capacităților de receptare orală, de exprimare orală, respectiv de receptare a mesajului scris și de exprimare scrisă – propune o nouă abordare a textului, în ansamblul său. Fiecare act de învățare presupune angajarea efortului personal al celui care învață, prin urmare, învățarea muncii cu cartea se realizează prin punerea elevilor în situația de a opera în mod independent cu elemente ale lecturii, văzută ca metodă.

Lectura explicativă este, poate, metoda cel mai frecvent utilizată în receptarea textelor, care asigură profesorului de limba și literatura română un cadru necesar pentru formarea și dezvoltarea competențelor de lectură ale elevilor, metodă care, folosită deseori, poate duce la scăderea interesului pentru studiul textului.

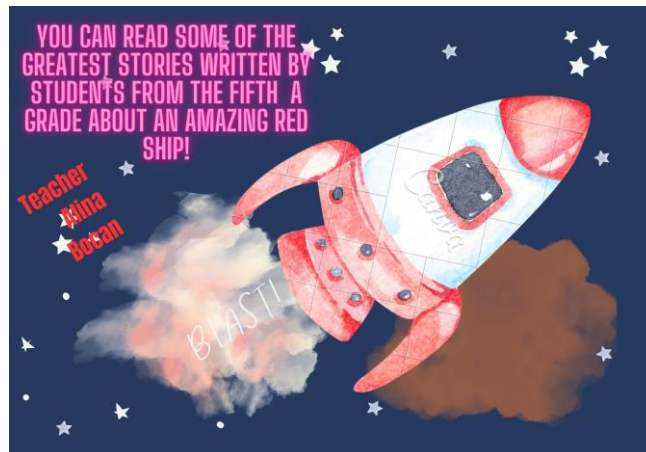
Elevii de azi așteaptă noi provocări, trebuie să le oferim texte care să le trezească și să le mențină interesul, să descopere de fiecare dată noi căi de lectură, să-și dezvolte capacitatea de analiză, să valorifice experiențe personale de viață.

Lectura predictivă trezește fascinația elevilor pentru lectura textelor epice, determinându-i să participe activ la decodarea textului. Profesorul poate folosi această metodă pentru abordarea unor texte la prima vedere, recomandând alegerea textelor literare care oferă mai multe căi de lectură, texte care se pretează la interpretări multiple.

Activitatea se poate desfășura în grupe de câte 4-5 elevi, sub directă coordonare a profesorului, cu raportare frontală după realizarea fiecărei etape. Parcurgând etapele lecturii predictive, elevii au impresia că pot interveni în text, pot deveni ei înșiși creatori. Structurii de adâncime îi corespunde *lectura explicativă*, considerată un complex de metode, care apelează la conversație, explicație, demonstrație, povestire, joc de rol etc., urmărind citirea textului în scopul comprehensiunii lui. Elevii sunt puși în situația de a descoperi ei înșiși ideile textului citit, de a formula concluzii, de a accepta că același text poate fi citit și explicat diferit, poate transmite alte trăiri, în funcție de cititor, astfel textul este abordat interpretativ. Activitățile de lectură urmăresc dezvoltarea gustului pentru citit și stimularea interesului pentru cunoașterea realității, sporirea volumului de informații, îmbogățirea vieții sufletești, cultivarea trăsăturilor morale pozitive.

„SOME OF THE GREATEST STORIES”

Profesor, Alina Bocan



My magic red ship

Once upon a time, there was a magic ship made by a boy with infinite imagination that wondered to discover new secrets of the universe and bring peace in the world. The ship travelled everywhere and solved the crimes and wars in the world.

The red ship and his creator also went to space to discover new secrets. After many wonderful journeys in the Universe, they reached the other part of the galaxy where no one will go in this history. There, everything is possible. Magic cliffs where giant giraffes raise their heads and leaves from the Tree of life and in the sky, a Pegasus that flies free.

PETRE STEFAN VA

THIS IS THE REST OF STEFAN'S STORY

There, the boy feeds the giant giraffe, and flies in the sky with Pegasus. At some point he discovers a secret cave that hides a super-sonic jet plane. He flies in this plane all over the secret part of the Universe and returns to the red ship.

After that, he and the red ship return to Terra and treasure this experience forever. There is a well kept secret but I will let you know it! The boy in the story is me.

COBZARU INGRID VA *The magic red ship*

What a great story! Two weeks ago I tried to build a magic machine that can teleport you to another dimension. Hours passed and nothing worked.

A week later, when I woke up in the middle of the night I saw a very bright light all over my room. Outside it was gloomy and very dark. I was scared but I tried to find out what was happening.

When I went in the light I saw a clock that was very fast. Two seconds later I was on a green and stunning island. It was awesome! My machine worked! But there was a problem. I got stuck on that island!

All I had to do was to create another magic ship.

I wish I won't do this strange thing again!

GREAT JOB! *My magic red ship*

I am going to tell you about my red ship. It's just like a pet. She can talk and I even named her Lilly. I think it is a cute name, just like her.

We go on some amazing trips. We fight with mean pirates, go scuba diving, play with sharks and many others!

But one day, my gorgeous ship told me something very serious. She whispered to me that she was getting old and that she couldn't go on any more trips with me. I was sad but I understood her.

The next day I wanted to clean her and after that she felt much better. As the time went on, my ship started to heal and I was very happy to hear that.

I love my boat even if she has some holes or if she is scratched. I think that we should appreciate people for their good part, not for their "scratches".

from Ghiula Teodor VA

„FRUCTE ȘI LEGUME”

Profesor Vasile Georgiana Florentina

Sucurile de fructe și legume au foarte multe beneficii importante pentru sănătatea noastră, corpul nostru, prin procese metabolice și digestive, descompune alimentele în nutrienți. Aceștia sunt trimiși la celulele organismului, care folosesc nutrienții pentru a se repara, a se regenera și a se proteja. Deci, în concluzie ești ceea ce mănânci!

Când facem suc din fructe și legume, storcătorul separă sucul de pulpă, iar substanțele nutritive (vitamine, minerale, micro și macronutrienți) din fructe și legume sunt conținute în suc.

Prin procesul de stoarcere / centrifugare se extrage cea mai mare parte a fibrei insolubile din fructe și legume păstrând în același timp fibra solubilă.

Consumul de sucuri naturale și preparate în casă, cu ajutorul unui storcător de fructe și legume, oferă ca beneficii pe care le observăm aproape imediat:

- curățarea și revitalizarea organismului,
- dispariția stării de disconfort general,
- limpezirea minții,
- reducerea stresului și nervozității,
- un somn odihnitor și benefic,
- îmbunătățirea funcțiilor organismului
- vindecarea unor afecțiuni.



Proiect : Prepararea sucului de fructe

Participanți la proiectul „Prepararea sucului de fructe,, au fost elevii clasei a V- a C, coordonați de prof. Vasile Georgiana Florentina.

Materiale de lucru:

- lămâi, portocale, mere, grapefruit, struguri, rodie, castravete, roșii, ardei;
- cântar, pahare, storcător (manual și electric)

Scopul proiectului a fost să obținem suc de fructe și legume (manual sau cu storcătorul).

Modul de lucru: Se cântăresc câte 100 g din fiecare aliment, se introduc pe rând în storcător și la sfârșit se toarnă într-un pahar gradat și se măsoară cantitatea de lichid obținută.

Rezultatele proiectului

S-au cântărit și măsurat, următoarele fructe și legume:



- o lămâie 102 g, lichidul măsurat este de 46 ml;
- o roșie 188g, lichidul măsurat este de 130 ml;
- un castravete 75g, lichidul măsurat este de 30 ml;
- un ardei 175 g, lichidul măsurat 100 ml;
- o portocală 200 g, lichidul măsurat 150 ml;
- grapefruit 210g, lichidul măsurat 170 ml;

Consumă zilnic legume și fructe proaspete!

REDACTIA

9

**Coordonator revistă:
Prof. Bucurică Nicoleta Camelia**

Au colaborat:
P.I.P. Băzăvan Larisa
Prof. Anghel Cerassela
Prof. Găvenea Andreea
Secretar-șef Niță Claudia
Bibliotecar Necula Veronica
Prof. Chirică Claudiu
P.I.P. Constantin Aura-Mihaela
Prof. Secu Iancu Ileana
Prof. Ilina Ileana
Prof. OGREZEANU Daniela
Prof. Stoiculeț Liliana Cristina
Prof. Bocan Alina
Prof. Vasile Georgiana Florentina

Site-ul școlii: <https://www.scoalanicolaeiorga.ro/>

**Pagina de Facebook a școlii:
https://www.facebook.com/nicolaeiorgaploiesti/?locale=ro_RO**

Email-ul școlii: scgim.nicolaeiorga@gmail.com